

GABRIEL JIMÉNEZ EMÁN
HOMINEM 2100
RAPSODIA APOCALÍPTICA



PRÓLOGO
LUIS ALBERTO CRESPO

#SURDIGITAL

 FONDO del SUR

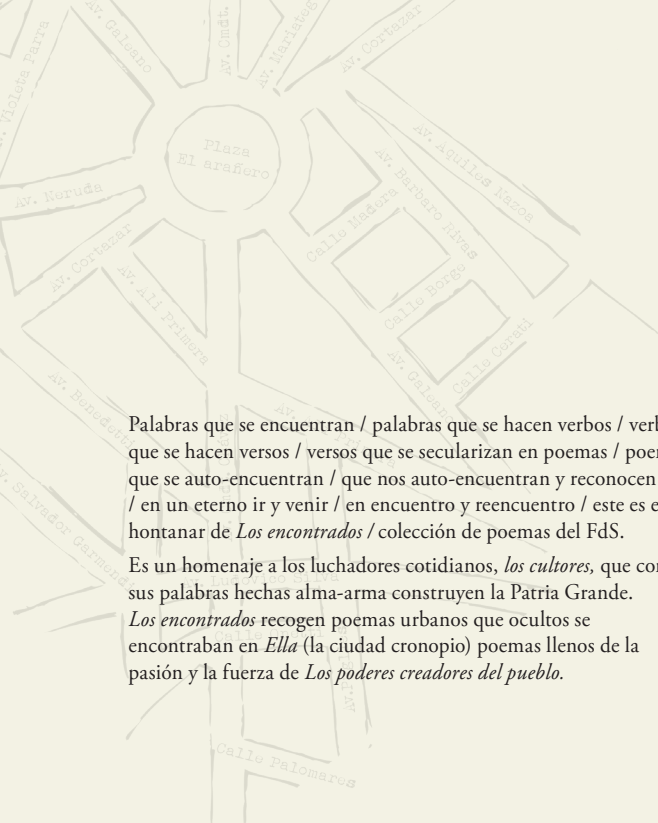


...sin proponérmelo, un segundo después estoy ahí, formando parte del fragmento apenas variable de la esquina, reconstruido a cada cien metros con los mismos elementos urbanos cuyas escasas diferencias se vaporizan en el cuadro; de mi cabeza...

Salvador Garmendia

Los pequeños seres. Memorias de Altigracia y otros relatos





Palabras que se encuentran / palabras que se hacen verbos / verbos que se hacen versos / versos que se secularizan en poemas / poemas que se auto-encuentran / que nos auto-encuentran y reconocen / en un eterno ir y venir / en encuentro y reencuentro / este es el hontanar de *Los encontrados* / colección de poemas del FdS.

Es un homenaje a los luchadores cotidianos, *los cultores*, que con sus palabras hechas alma-arma construyen la Patria Grande.

Los encontrados recogen poemas urbanos que ocultos se encontraban en *Ella* (la ciudad cronopio) poemas llenos de la pasión y la fuerza de *Los poderes creadores del pueblo*.

Hominem 2100
Rapsodia Apocalíptica

HOMINEM 2100©

Gabriel Jiménez Emán©

MAPA1 SocioCULTURAL

Línea de desarrollo: Los encontrados

ISBN: 9798716877368

Queda hecho el depósito que establece la ley.


Coordinación editorial: Eiro Rojas

Corrección: Juan De Olgor


Diseño gráfico: Mariano Rosas E.

Fotografía del autor: Luis Bautista

Portada basada en la obra *El profeta* de Giorgio de Chirico

 fondodelsur.com

    [@fondodelsur](https://www.youtube.com/@fondodelsur)

 ella@fondodelsur.com

 58+416-9336058 / 212-4146750

Editado en la República Bolivariana de Venezuela

Caracas, marzo 2021

Hominem 2100

Rapsodia Apocalíptica

Gabriel Jiménez Emán



Prólogo

Luis Alberto Crespo

Prólogo

No es un poema

Luis Alberto Crespo

No es un poema

Es un libro

No es un libro

Es un lenguaje

No es un lenguaje

Es una escritura

No es una escritura

Son muchas

No son muchas

Es una sola un nuevo apocalipsis

No es un apocalipsis

Es una provocación contra la lírica

No es una provocación

Es un caos de motivos

bien organizado

No es un caos es una lógica
de lo intempestivo
No está escrito es un avío verbal
Con todo un recado de géneros
adentro
Es como Robert Lowell
Como Oppen el coloquio
Acesante
Grave e irónico, testimonial y ficticio
Hecho por tí por todos nosotros por el común
Y por la poesía actual y de mañana
Entrégalo a los hambrientos de lo nuevo
Publícalo
Delátalo

I

La Musa se levanta temprano
mira el paisaje por la ventana
contempla pajaritos parados en los cables
piando en la mañana
los pajaritos saltan como esperanzas
la Musa sonríe y antes de ir a la cocina
bebe agua y pone a hervir un poco para el café
la Musa va desnuda
mientras allá en el horizonte cruzan nubes grises
que empa an al sol
traqueteos y chirridos se cuelan por las rendijas
antes de que la Musa ponga sus labios en los bordes
de la taza
el departamento es un deslumbrante desorden
magnético
de discos libros cuadros platos tenedores
la Musa necesita consultar datos de los últimos sucesos
en su computador

los Presidentes ya han dado la orden de invadir
el terreno está preparado
los aviones hacen vuelos de reconocimiento
la Musa se da ánimos con el café
se prepara a la mutación cerrando los ojos
y diciendo un mantra
pasa a otro plano
donde va ascendiendo los escaños
 en cada pie suyo hay una nube
 en cada brazo un relámpago congelado
así puede subir a las alturas a recibir el cáliz
el dorado brebaje preparado en el parnaso de
Hominem
el líquido sagrado bajará por su organismo
a perpetuar la especie
a prepararse contra
la infección cibernética que prepara sus virus
los pequeños demonios placenteros se dan un
banquete
hacen crujir las geografías con su rocío letal
abarcando aguas aire tierra

se junta al fuego devorador para arrasarlo todo
el agua abre la boca
y hace viajar icebergs desde los polos
montañas de hielo se deshacen al contacto de las
playas
plataformas heladas viajan de mar en mar
chocan entre ellas y se llevan osos pájaros pingüinos
focas

morsas gaviotas y explotan con las nubes en
los confines
se llevan la esperanza de los dioses
el aliento de las deidades que soplan desde las islas y
las montañas
nubes negras se ciernen en el alba
y chocan con el crepúsculo produciendo la ira de un
dios
vienen los emisarios a producir castigos
culpas celestes convertidas en tornados
huracanes furiosos atravesando el espacio
atados a un carruaje de caballos invisibles
oh dioses furibundos incómodos en los cielos
donde han interrumpido su siesta

para observar la ínfima existencia humana
destruyéndose

La Musa abandona la mesa
donde el monitor ha reflejado la angustia
ahora se viste se desviste
se da una ducha con pociones de cielo
bebe del cáliz ya derramado sobre la alfombra
donde la piedad hunde sus uñas
como un gato incapaz de controlar su ira
una ráfaga entra por la ventana
alborotando los penachos de flores y espigas mustias
que desperdigan sus pelusas por el espacio
produciendo una primavera doméstica
donde el ser ya hombre querría otra vez ser niño
para reconocer su labor de creación
en la tierra devastada
de su corazón

II

El siglo 21 hace memoria de su desazón
arroja su sonda retrospectiva hacia los ídolos
humanos
desentierra cadáveres de la Historia
para mirarse en ellos como en un fatídico espejo
encuentra un siglo antes a Marilyn dando giros de
bailarina
metida en un vestido rojo satén
encima de las alcantarillas urbanas
sale girando como un trompo de perfectas piernas
hacia el espacio donde cumple con su misión
de representar la más bella angustia
su boca de labios carnosos se desprende de su rostro
y queda colgada del cielo como una escultura de
carne
lanzando besos por todo el firmamento
la boca con sus dientes y su lengua quedan encajadas

en una nube acordonada de pájaros ciegos
que luego hacen levitar el cuerpo desnudo de
Marilyn
en medio del vasto firmamento cruzado por una luz
naranja
el pubis y los pechos de la diosa se han hecho
independientes
zarpan por los suelos en busca de nuevas imágenes
Marilyn ha resucitado de la noche de las drogas
ha encarnado en una deidad turquesa
que envía sus bendiciones por el correo de la
memoria
algunas de ellas son captadas por Elvis
ejecutando su guitarra mientras baila en un solo pie
un rock and roll acuático
que retumba en los cuatro horizontes
dejando caer estrellas de veinte puntas
dando giros y produciendo otras pequeñas estrellas
estrellitas brillantes alucinantes chocan sus puntas
y hacen chisporroteos melódicos
que hacen reír a Elvis en medio del cielo de
diamante

subir y bajar por las columnas del templo
lleno de espejos mirándose a sí mismos
alimentándose de imágenes con pianos adentro
teclados acústicos repletos de mensajes
para la memoria de Elvis
quien ahora lanza su guitarra al espacio
y ésta queda suspensa entre un arbol y una nube
entre unos bigotes que se tensan como cuerdas de arpa
logrando su definitiva canonización
por allí cruza ahora Miles pulsando los pistones de
su trompeta
Charlie Parker le sale al paso con su saxo
y Lennon emite un alarido rabioso por la paz
el gran combo a donde se ha unido Bill Evans con
su piano
conforman la Suprema Embajada de la Resurrección

Grandes focos iluminan el cielo
Lámparas gigantes preparan el espacio angustioso
Donde tendrá lugar el gran espectáculo
Todo listo para recibir a los nuevos apóstoles

Todo aprobado para certificar la entrada del
Leviatán
El gran príncipe de las astucias
El todopoderoso del Imperio destinado a sobrevivir
Mientras los elijamos una y otra vez
para cumplir sus funciones de exterminio
conservar su reino de misiles cohetes barcos
aviones tanques cañones fusiles metralhas rifles de
largo alcance
inmensos misiles teledirigidos que dan
exactamente en el blanco
la humanidad estafada acude a depositar
su importante papel de democracia falseada
su cartílago tremebundo de esperanza una y otra vez
certificado por el Dios Billeto
saludos Don Dinero
aquí hemos venido a entregarte todo a rendirte
pleitesía
y pueda Usted así hacernos felices y cumplir
nuestros sueños
únjanos con su poder de poseerlo todo
en honor de su sacrosanta presencia en los bolsillos

nos haga entender de una vez por todas que todo en
esta vida
es intercambiable
rentable
trastocable
irrefrenable
transable
con solo poner una cifra debajo del prócer
puede usted adquirir cualquier objeto
y otorgarle un valor
vaya usted y elija un jugoso trozo de realidad
vaya usted y hártese de diamantes y relojes
vaya y libe y devore una succulenta hembra
y luego vomite exactamente la misma cantidad de lo
ingerido
en el jardín del vecino
para eso es el dinero hermano mío
para convertirlo y transmutarlo
en una gran plasta universal que finalmente
será engullida por el mar

III

Desde el centro de la tierra
Hominem 2100 está perfectamente dotado
para extraer todo el viscoso fluido negro
para alimentar motores y máquinas
movilizados por el orbe
no importa cuántas junglas cuántas selvas cuantos
ríos
cuántas cascadas cuántos manantiales sean secados
para lograr la supremacía
del aceite petrificado del odio extraído por
balancines ciegos
por pájaros de fierro picoteando las entrañas de
Madre Natura
hasta succionar su esencia
no importa que el alma se vacíe y se llene de
coágulos
no importa que el espíritu quede estéril o muerto de
sed

no importa que el agua se evapore para siempre
jamás
que las nubes desaparezcan y no puedan besarse
entre sí
para producir la chispa las centellas maravilladas
los átomos constitutivos de Hominem
los invisibles huecos por donde viaja la mente
para ascender a las galaxias
a los astros irradiadores del polvo cósmico
a la fiesta interminable de la eternidad
se detenga un momento
y nos ponga frente a frente a nuestra soledad
cavamos en esa soledad tratando de descubrir
quién nos espera en ese abajo en ese monte análogo
o en el arriba que es un abajo con la boca bien
abierta
hacia el negror de la tiniebla
hacia la infinita nada sidérea
que engulle nuestro ser hasta convertirlo
en un absurdo bostezo del cosmos

IV

La lengua se enreda en el bosque de los vocablos
la palabra queda exangüe en el libro
la expresión se volatiliza en la red interna
las imágenes pugnan por salir de la prisión
donde el burócrata las ha amoldado
el vocablo revelador permanece embozado
dentro de los monitores
las computadoras personales crujen cuando la
palabra
les juega una broma
el humano permanece inerme cuando el lenguaje
se vuelve un boomerang arrasador de la conciencia
tendremos que volver a nacer para asistir
a la redención de la lengua
habrá que inventar un abecedario mágico
signo y cosa imagen y sonido color y tacto podrán
tocarse con los ojos palpase con los sonidos

y escucharse con la boca
la nueva lengua saldrá a los jardines
a devorar los frutos del presente
y Dios nos traerá a diario una bandeja
de palabras nuevas para que podamos nombrarlo
Dios está viejo y cansado
yace olvidado en un rincón del universo
está llorando por nosotros
se lamenta de nuestros errores y no puede
perdonarnos
se desangra todos los días pero no puede morir
pero él es paciente y nos espera
aunque ya no podrá esperar mucho más
la barba le arrastra por el piso
los pies se le han puesto amarillos
sus ojos antes claros y diáfanos buscan de nuevo el
mar
y encuentran un gran océano de desdichas
el Todopoderoso quiere volver
aguarda el reinicio del computador oculto
en algún lugar de la tierra para que el Redentor

el Ungido
el Nuevo Mahoma el Nuevo Cristo
el Nuevo Alá el Nuevo Jehová
el Nuevo Padre Eterno
sea reconocido
sin necesidad de Crucifixión
sin sacrificio ni Martirio
sin templos ultrajados por la mano del hombre
Natura entera es un templo
Natura sola sirve para religar con el mundo
Cada hombre lleva un dios dentro
En cada mujer habita un ángel
Cada niño es un dios que juega con el universo
Cada animal es un dios que lucha con el hombre
Y dentro de cada hombre habita un animal desde el
comienzo
todos luchan mientras los árboles y los ríos
las flores y los frutos arrancados de la simiente
y ser aprovechados y podemos así saborear
la cosecha de espíritu
he ahí la opción de conocer el más allá

el enigma de la muerte sin rostro
con el que vivimos a diario
y nos nutre en la raíz desde el día
en que nacimos

V

En el renacer del nuevo vocablo
no requeriremos de Historia
serán borrados los anales de la faz de la tierra
los documentos seculares desaparecerán
e iniciaremos una Nueva Era
coronada por grandes danzas y ritos
chamanes nuevos pronunciarán sílabas mágicas
sacerdotes desnudos convocarán los poderes
se articulará un gran encuentro universal
y no habrá trascendencia
porque ya habremos trascendido
derribaremos el cerco del aparecer
que nos separa del Gran Dios multiforme
y no necesitaremos salvarnos
porque ya estaremos redimidos
no necesitaremos paz
pues nuestros corazones serán mansos

en cada uno de nosotros habitará un ángel
que nos conducirá a las puertas
de la clarividencia
al morir por primera vez
nuestros hijos tomarán nuestro sitio
y nos trascenderán
allá lejos en el centro de la lejana estrella
estará nuestro espíritu observando
a la Tierra
ya libre

VI

Si la canta lo cuento
si lo cuento lo canto
lo cantado no quita lo bailado
ni lo bailado lo contado
lo leído alimenta lo cantado
y leemos en el cuento lo que la lengua vive
o dice con su lenguaje disfrazado
nos leemos en el cuento de los otros
mientras nos vemos en el espejo del lenguaje
una imagen cuya mitad se proyecta hacia adentro
y la otra hacia afuera con la doble perplejidad
de la semejanza
ahí mirándonos recorremos el tiempo
desandamos el espacio como moluscos
que van a guarecerse en el caracol
mientras las ranas sagradas dan saltos en la hierba
hasta adherirse a troncos de árboles

mientras los pájaros hacen sus trinos polifónicos
desde las ramas del Gran Árbol
el hombre imita al pájaro
debe cantar con alegría de ave
como un pájaro sin alas se eleva a través de su canto
por el aire de la música
hasta dejar sus notas tatuadas a la transitoria alegría
de la vida
convoquemos a los otros músicos para hacer un coro
para juntar voces y alabar la vida
despiertos de este lado sufriendo o amando
naciendo creciendo llorando andando
saliendo entrando tocando oliendo
escuchando palpando conjugando
los verbos en futuro en pasado en presente
en los tiempos simultáneos del existir
o en las distintas existencias del tiempo
la canción de cuero de cencerro de timbal de madera
arrojada al espacio de la página
conducida por los ojos y el cerebro y la metáfora
asombrada de toda la historia tatuada en el frágil

papel
en la tinta en el grafito en la tecla
en el ordenador que nos ordena desobedecer la orden
de ir allá y más allá dentro y fuera
de pensamientos y sentimientos
de presentimientos y tientos
de dubitaciones y opciones
de ilusiones y estaciones
de nociones y canciones
exactamente de canciones cantadas
y derramadas en la memoria en forma de
poemas anatemas fonemas para cambiar la ira
por la alegría y la duda por certeza
que nos llevará a una nueva duda luminosa

He ahí el duro secreto de los vocablos
hilados del canto al poema
poema sentado en el trono del verbo
como un príncipe cotidiano y necesario
como un mono que hila sílabas sensibles
y recobra la fuerza del lenguaje

VII

El tiempo, que todo lo borra.

El tiempo, que pasa frotando su mano sudorosa en
los poros abiertos del día

Deja caer su humedad en los músculos trémulos del
calendario

Pasa planeando en forma de avión encima de los
retoños que nacen cada día
sobre la tierra

Los vigila y ve con su ojo único que no parpadea

El tiempo que apenas se detiene en las puertas de
viejos edificios para
soplarlas

Y preguntar por familiares idos

El tiempo hinchado de su propia soberbia caza
iguanas en los desiertos patos
en los lagos conejos en los bosques

Y antes de devorar a los pobres animales que
construyen la tierra los perdona por un día más